

Produzione Associazione Teatro Estragone



COMPAGNIA TEATRO ESTRAGONE

SAN VITO AL TAGL.TO (PN)

"IL FLAUTO MAGICO"

ADATTAMENTO PER BAMBINI DALL'OPERA DI MOZART

TEATRO DI ATTORE E PUPAZZI

DI NORINA BENEDETTI

CON NORINA BENEDETTI/FRANCESCA PASSADOR

REGIA: NORINA BENEDETTI.

PUPAZZI: ANDREA CASAS, MARIAGRAZIA SCIALINO

Durata: 45 minuti

Età consigliata: dai 4 anni

"se tutti avessero questi campanelli, sarebbero come fratelli...."

Il principe Tamino, che si è perso nella foresta, è attaccato da un enorme serpente che lo fa svenire dalla paura. Al suo risveglio Tamino incontra uno strano personaggio, tutto vestito di piume che suona il flauto di Pan. E' il simpatico Papageno, metà uomo e metà uccello. Dalla loro amicizia nascerà l'avventura narrata nel "Flauto Magico", perché Tamino e Papageno andranno in cerca della bella principessa Pamina della quale Tamino è innamorato, ma incontreranno una regina che sembra buona ma in fondo non lo è, un sacerdote che sembra cattivo, ma in fondo non lo è, una brutta vecchina che

in realtà non è poi così brutta. Tamino e Papageno affronteranno tre prove di coraggio prima che la loro magnifica avventura si concluda con un lieto fine. Accompagnati da una selezione delle musiche più famose di Mozart, il "Flauto Magico" farà scoprire un mondo di magia, di incanto e meraviglia.

Note di regia:

Perché il "Flauto magico"? Perché prima di tutto è una meravigliosa favola con gli ingredienti necessari per far lavorare l'immaginazione dei bambini.

Ci sono tutti i personaggi presenti nelle favole, quelli buoni come il principe Tamino, la principessa Pamina. Quelli cattivi come la Regina della Notte. Quelli divertenti come Papageno e Papagena, e la Vecchina di 80 anni e due minuti....Ci sono le tematiche della favola: la lotta tra il bene e il male, l'imprevisto che ostacola l'eroe, le prove che questi dovrà affrontare, il trionfo finale dell'amore e della conoscenza in grado di dissipare le tenebre dell'ignoranza e della notte. Il tutto condito da una forte dose di comicità.

In secondo luogo c'è la sublime musica di Mozart in grado di coinvolgere il giovane pubblico e di trasmettere le emozioni che solo una melodia immortale può dare. Dell'opera sono state scelte le musiche più famose che sottolineano i momenti salienti della storia.

Così, in modo giocoso e divertente, i bambini sono accompagnati nel mondo dell'arte del teatro e dell'opera con il fascino e lo stupore che "Il Flauto Magico" sa suscitare.



SCHEMA TECNICA

IL FLAUTO MAGICO

ADATTAMENTO PER BAMBINI DALL'OPERA DI MOZART

Compagnia: **Teatro Estragone**

Anno di produzione: **2014**

Genere: **TEATRO RAGAZZI FASCIA CONSIGLIATA 4-10**

Lingua o dialetto: **ITALIANO**

Durata: **50 minuti**

Diritti Siae: si // no /_X/

Musiche: si /_X/ no /_/

Tutelate dalla Siae: si // no/_X/

Liberatoria Enpals: si /x_/ no /_/

Compagnia assicurata: si /X/ no/_/

N° attori: **1**

n° Persone impegnate oltre agli attori: **1**

Spazio minimo: larghezza mt. **5,00** - profondità mt. **4,50** - altezza mt. **2,50 m**

Carico luci: Kw**15000** ottimale Kw**10000** minimo

Attacco elettrico: **380 16/32** ampere

Inizio allestimento scenografia 3 ore prima dello spettacolo

Allestimento **2** ore - Disallestimento minuti **90**

Responsabile spettacolo: Norina Benedetti tel 347.7100488

email: teatrostragone@libero.it

sito web: www.teatrostragone.it

PRESENTAZIONE COMPAGNIA

La compagnia Teatro Estragone nasce dalla volontà di Norina Benedetti, coordinatrice, formatrice e regista del gruppo dal 1996 e successivamente Presidente dal 2003.

Norina Benedetti, insegnante nella scuola dell'Infanzia con una laurea in Lingue e Letterature straniere, si forma negli ambienti teatrali universitari bolognesi e, dopo un'esperienza biennale in Francia, ritorna in Friuli dove continua la propria formazione frequentando stages di approfondimento sul teatro di parola con Leo De Berardinis, Laura Curino, Massimo Somaglino Francesco Accomando, Roberto Anglisani, Andrea Trangoni, Ferruccio Merisi, Claudia Contin, Carla Manzon, Nelly Quette, Paola Bonesi, sulla clownerie con Piero Lenardon, Fabio Comana, sul teatro-danza con Michele Abbondanza, Gilles Gouillet, sulla drammaturgia di teatro per bambini con Roberto Piaggio, sul teatro d'ombra con Teatro Gioco-vita, sulla Biomeccanica di Majercol' d con Bogdan Yercovic, sul teatro shakesperiano con Salvatore Cardone, sull'uso della maschera con Teatrino Giullare, lezioni private sul potenziamento della voce e dizione con l'attrice e cantante Natalie Fella e Marco Toller, lettura espressiva per l'infanzia con Antonio Cuccurullo.

Come **attrice** interpreta: "Ubu re" di A.Jarry, "La dodicesima notte" Shakespeare, "Il mondo di Paul Sliky" di Mamet, "Ai piedi del muro" Aragon, "La cantatrice calva" di E.Ionesco, "Tingletangel" K.Valentine, "Rendez-vous de Senlis" di J.Anouihl, "L'Infanta di Spagna" di O. Wilde, "Amadeus" autori Vari, "Le serve" di J.Genet, "Ciò che vide il maggiordomo" di J.Orton, "Tre doni, tre magie" (spett. per bambini) tradizione popolare, "Il malato immaginario" di Moliere, "Novecento la leggenda del pianista sull'Oceano" di Baricco, "Che cos'è l'amor" dal Sogno di una notte di mezza estate di W.Shakespeare, "Nel paese di Sognibelli" da M.Ende (spett. per bambini), "Resurequie" di Carlo Tolazzi, "Che ridere" (spettacolo per bambini), "Il flauto magico" (spettacolo per bambini), "Scufute rosse va alla guerra" (per adulti e scolaresche).

Propone letture teatrali estive presso circoli culturali.

Come **regista** dal 1996 firma i seguenti spettacoli: "I cacai nelle cacaiete non danno cachi" collage di E.Ionesco, "Sogno di una notte di mezza estate" di W.Shakespeare, "Sulle esse verso mezzogiorno" di R.Queneau, "M" di W.Allen, "Otelma un Amleto al femminile" W.Shakespeare

"Amatecento..sposata nessuna" N.Coward, "Le donne, gli amori, le purghe" da Moliere, "Le cognate" di Tremblay, "Checoviana" collage di atti unici di A.Cechov, "Tutto fa Broadway" collage dai musical più famosi, "La voce umana" di J.Cocteau, "Otto donne e un mistero" F.Ozon, "Che cos'è l'amor" W.Shakespeare "Confusioni" di Aycbourn.

Inoltre per le medie inferiori: "Le songe d'une nuit d'été" da Shakespeare, "Gulliver's Travellers" da Swift.

Per le scuole dell'Infanzia: "Ecolandia, il paese del riciclo" sulle tematiche del riciclaggio, "Ti guardo e ti trasformo" dall'albero alla carta, "Un bambino chiamato Guglielmo" laboratorio-spettacolo di avvicinamento alle commedie di Shakespeare, "Il desiderio di Giacomo" creazione da un laboratorio di ombre.

Come **operatrice teatrale** conduce laboratori sulla creazione del personaggio, di improvvisazione, di training di base e avanzato sia per adulti che bambini e gruppi teatrali.

Collabora attivamente con l'Ufficio Cultura di San Vito al Tagliamento nell'organizzazione della Stagione di Prosa .

Fa parte della **redazione** di "Inscena", trimestrale di informazione teatrale Fita , occupandosi delle recensioni di testi e saggi teatrali e della sezione dedicata al teatro per l'Infanzia

Come **lettrice** volontaria di Nati per Leggere collabora con il comune di Casarsa della Delizia.

Riconoscimenti

1996 "Migliore regia" per "L'Infanta di Spagna" al Festival di Figura di Perugia

1998 Migliore regia per "Sogno di una notte di mezza estate", concorso dei Progetti giovani della

Regione

2000 Premio Candoni –nuove drammaturgie a Carlo Tolazzi per Resurequie.

2007 “Migliore attrice” concorso “ Teatro Incontro” di Trieste, “miglior spettacolo” per “Novecento la leggenda del pianista sull’Oceano”

2009 “Migliore spettacolo per “Novecento la leggenda del pianista sull’Oceano”

Concorso “7per15” di Concordia Saggittaria(Ve)

2010 “ Migliore attrice protagonista per “Novecento la leggenda del pianista sull’Oceano”
concorso nazionale di Sant’Urbano (Ro)

2011 “ Migliore attrice protagonista” per Tonina ne “Il malato immaginario” concorso regionale
“Teatro a Tema” di Trieste.

2012 “Migliore regia “ de “Che cos’è l’amor” ispirato al “Sogno di una notte di mezza estate”
concorso regionale “Teatro a Tema” di Trieste.

RESUREQUIE

2014 Premio “**Migliore spettacolo**” e “**Migliore gradimento del pubblico**” Festival Nazionale Paolo
Degeo di Ponte delle Alpi 2014

Secondo premio Concorso Nazionale “7x15” Concordia Sagittaria (VE)

Premio “**Migliore spettacolo**”Concorso Nazionale “Zona Franca” Ascoli Piceno

Premio “**Migliore spettacolo**” Concorso Nazionale “Maschera d’Argento” Allerona (TR)

Finalista Concorso “Folle d’argento” a Cuneo previsto per Gennaio 2015

SCUFUTE ROSSE VA ALLA GUERRA

Finalista concorso regionale “Teatro a Tema” di Trieste previsto per ottobre 2014