

Curriculum Vitae Norina Benedetti

<p>Percorso formativo</p>	<p>Norina Benedetti, fondatrice della Compagnia teatrale Estragone, attuale direttore artistico.</p> <p>Classe 1968, insegnante di scuola secondaria di Primo Grado, si forma negli ambienti teatrali universitari bolognesi e, dopo un'esperienza biennale in Francia, continua la propria formazione frequentando stages di approfondimento teatrale dal teatro di parola a quello di narrazione, dal teatro greco alla commedia dell'Arte, dalla clownerie alla costruzione di maschere, dal teatro d'ombra al potenziamento della voce, dall'interpretazione poetica al teatro danza, dalla Biomeccanica allo studio dei grandi autori (Arstofane , W.Shakespeare, A.Checov, B.Brecht,T Williams,S.Becket. E.Ionesco, L.Pirandello, P.P.Pasolini), dal metodo Lecoq a quello delle Azioni Fisiche di Stanislavskij con i seguenti maestri: Leo De Berardinis, Laura Curino, Massimo Somaglino, Francesco Accomando, Roberto Anglisani, Andrea Trangoni, Ferruccio Merisi, Claudia Contin, Carla Manzon, Nelly Quette, Paola Bonesi ,Piero Lenardon, Fabio Comana, Michele Abbondanza, Gilles Goulet, Roberto Piaggio, Teatro Gioco-vita, BogdanYercovic, Salvatore Cardone, Teatrino Giullare, Natalie Fella, Marco Toller, Antonio Cuccurullo, Adriano Iurissevich, Carlos Maria Alsina, Luca Fusi, Elio Germano.</p>
<p>Percorso attoriale dal 1992</p>	<p>“Ubu re” di A.Jarry”, La dodicesima notte” Shakespeare, “Il mondo di Paul Sliky” di Mamet, “Ai piedi del muro” Aragon, “La cantatrice calva” di E.Ionesco, “Tingletangel” di K.Valentine, “Rendez-vous de Senlis” di J.Anouihl, “ L’Infanta di Spagna “ di O. Wilde, “Amadeus” autori vari, “ Le serve” di J.Genet, “Ciò che vide il maggiordomo” di J.Orton, “Tre doni, tre magie”(spett. per bambini) tradizione popolare, “Il malato immaginario” di Moliere, “ Novecento la leggenda del pianista sull’Oceano” di Baricco, “ Che cos’è l’amor” dal Sogno di una notte di mezza estate di W.Shakespeare, “Nel paese di Sognibelli” da M.Ende (spett. per bambini), “Resurequie” di Carlo Tolazzi, “Che ridere” (spettacolo per bambini), “Il flauto magico” (spettacolo per bambini), “ Barattoli di speranza” (su Irena Sendler per la Giornata della Memoria) di Norina Benedetti, “Virginia va alla guerra “ di Norina Benedetti, “L'importanza di chiamarsi Ernest”, O.Wilde, “Le cognate” di Tremblay, “Nei panni di Cyrano” di N.Devort.</p>
<p>Percorso registico dal 1996</p>	<p>“ I cacai nelle cacaiete non danno cachi” collage di E.Ionesco, “ Sogno di una notte di mezza estate” di W.Shakespeare, “ Sulle esse verso mezzogiorno” di R.Queneau, “ M” di W.Allen, “ Otelma un Amleto al femminile” W.Shakespeare, “ Amate cento..sposata nessuna” N.Coward, “Le donne, gli amori, le purghe” da Moliere, “ Le cognate” di Tremblay, “ Checoviana” collage di atti unici di A.Cechov, “ Tutto fa Broadway” collage dai musical più famosi., “La voce umana” di J.Cocteau, “ Otto donne e un mistero”F.Ozon, “Che cos’è l’amor” W.Shakesperare, “Confusioni” di Aycbourn.</p> <p>Per le scuole dell'Infanzia: “Ecolandia, il paese del riciclo”, “ Ti guardo e ti trasformo dall’albero alla carta, sulle tematiche del riciclaggio “ Un bambino chiamato Guglielmo” laboratorio-spettacolo di avvicinamento alle</p>

	<p>commedie di Shakespeare, “Il desiderio di Giacomo” creazione da un laboratorio di ombre.</p> <p>Per le scuole di primo e secondo grado: “Le songe d’une nuit d’été” da Shakespeare in lingua inglese e francese, “Gulliver’s Travellers” da Swift, in lingua inglese, “Echi di un frammento” sulla tematica dell’olocausto, “Note sul mare, voci sull’Oceano” da Baricco, “Quella gelida mattina d’inverno” da Gogo’l, “Sessantacinque gradi” di Norina Benedetti, “Giulietta e Romeo” di W.Shakespeare, “Grand Hotel Magnificent” da R.Dahl, “1917, adesso!” di Norina Benedetti sulla Disfatta di Caporetto, “Potremmo dirvi che” di Norina Benedetti sull’urgenza climatica.</p>
Percorso drammaturgico	<p>. Produce i testi :“Che ridere” (spettacolo per bambini), “Il flauto magico” (spettacolo per bambini), “ Barattoli di speranza” su Irena Sendler, per la Giornata della Memoria, “Virginia va alla guerra” sulla Disfatta di Caporetto, “1917, adesso!” sulla Disfatta di Caporetto, “Potremmo dirvi che..” sull’urgenza climatica. Segue i corsi di formazione di “Matearium teatro” di Udine.</p>
Formatrice	<p>Conduce laboratori sulla creazione del personaggio, di improvvisazione, di training di base e avanzato sia per adulti che bambini e gruppi teatrali sia scolastici che extrascolastici.</p>
Direttore artistico	<p>Direttore Artistico e organizzatrice in toto del Concorso Internazionale “Siparietto d’Autunno...guardo dunque sogno”.</p> <p>Direttore artistico della rassegna amatoriale “Teatro luogo del pensiero” di Casarsa della Delizia (Pn), nel 2018.</p> <p>Direttore artistico della rassegna amatoriale “A tutto sipario” di San vito al Tagliamento (Pn) dal 2016</p>
Premi	<p>1996 “Migliore regia” per “L’Infanta di Spagna” al Festival di Figura di Perugia</p> <p>1998 Migliore regia per “Sogno di una notte di mezza estate”, concorso dei Progetti giovani della Regione.</p> <p>2000 Premio Candoni –nuove drammaturgie a Carlo Tolazzi per Resurequie.</p> <p>2007 “Migliore attrice” concorso “Teatro Incontro” di Trieste, “miglior spettacolo” per “Novecento la leggenda del pianista sull’Oceano”</p> <p>2009 “Migliore spettacolo per “Novecento la leggenda del pianista sull’Oceano”</p> <p>Concorso “7per15” di Concordia Sagittaria (Ve)</p>

2010 "Migliore attrice protagonista per "Novecento la leggenda del pianista sull'Oceano" concorso nazionale di Sant'Urbano (Ro)

2011 "Migliore attrice protagonista" per Tonina ne "Il malato immaginario" concorso regionale "Teatro a Tema" di Trieste.

2012 "Migliore regia "de "Che cos'è l'amor" ispirato al "Sogno di una notte di mezza estate" concorso regionale "Teatro a Tema" di Trieste.

2014 "RESUREQUIE"

Premio "Migliore spettacolo" e "Maggiore gradimento del pubblico" Festival Nazionale Paolo Dego di Ponte delle Alpi 2014

Secondo premio Concorso Nazionale "7x15" Concordia Sagittaria (VE)

Premio "Migliore spettacolo" Concorso Nazionale "Zona Franca" Ascoli Piceno

Premio "Migliore spettacolo" Concorso Nazionale "Maschera d'Argento" Allerona (TR)

Premio "Migliore attrice", **Maggiore gradimento del pubblico**, "Migliore regia" Concorso "Folle d'argento" a Cuneo, Gennaio 2015

2015/2021 "SCUFUTE ROSSE VA ALLA GUERRA"

Premio "Migliore spettacolo" e "Migliore gradimento del pubblico" Festival Regionale "Teatro a Tema" di Trieste. 2014

Motivazione: "Per l'altissima e completa testimonianza di un teatro che vuol essere non solo momento creativo, ma nutrimento della coscienza umana"

Premio "Migliore spettacolo" Rassegna Teatrale Friulana Varmese Varmo (Ud) 2015

Motivazione: "Per l'assoluta originalità del testo, unita ad indiscusse abilità recitative che vanno dalla gestione del corpo in scena alle capacità di variazione di registri vocali e di entrate e uscite in personaggi diversi e opposti. Per la delicatezza e la ferocia degli eventi evocati. Per la regia essenziale ed efficace tanto da rendere la vicenda narrata accattivante e coinvolgente. Per la forza di narrazione dei temi trattati che sanno emozionare, commuovere e divertire il pubblico. Con l'augurio che questo spettacolo possa entrare a far parte del mondo del professionismo."

"Migliore spettacolo per il pubblico" Festival Regionale di Rivignano (Ud) con punteggio 9.75/10

"Migliore spettacolo " Festival Regionale "Gran premio FITA", **motivazione:** "Per l'emozione, la genialità scenica, la ricerca storica finalizzata alla costruzione dell'evento teatrale, per l'impegno vocale, la fatica fisica di un'attrice che da sola tiene desta l'attenzione dello spettatore, per l'utilizzo di oggetti di uso quotidiano, ritenendolo qualificante dal punto di vista storico e drammaturgico. Per rappresentare la nostra regione al premio nazionale si è ritenuto di assegnare il premio a Norina Benedetti"

Selezionato al **Concorso "Donneinguerri" di Roma**, al quale non c'è stata partecipazione per motivi organizzativi

"Migliore spettacolo per il pubblico" Festival Regionale di Rivignano (Ud) con punteggio 9.75/10. 2016

"Migliore spettacolo regionale" **Concorso Gran Premio FITA 2016/2017** selezionato tra 25 spettacoli di tutta la Regione, lo spettacolo ha rappresentato il Friuli a livello Nazionale a Napoli.

"Migliore spettacolo per il pubblico" Festival Regionale di Gradisca di Isonzo (Go)

Selezionato al concorso nazionale "Sipario d'Oro" di Trento con un punteggio di 9.40/10 lo spettacolo si è classificato al **nono posto** su 35 spettacoli nazionali. Uno monologo e unico testo drammatico in una rosa di teatro comico-brillante.

"XXII Concorso Internazionale Città di Viterbo" 2017 Premio Migliore Attrice: per l'intensa e camaleontica interpretazione che ha rapito il pubblico all'interno del racconto trascinandolo in un inatteso viaggio emotivo". **Migliore Regia:** "Per un perfetta macchina scenica in grado di scorrere sul palcoscenico come sul grande schermo". **"Maggiore Gradimento del Pubblico"**

Concorso Nazionale del Teatro "FOLLE D'ARGENTO" di Genola (Cn) **2018:** **Migliore attrice, Migliore spettacolo, Maggiore gradimento del pubblico** con 9.79 , **Maggiore gradimento della giuria giovanile.** 2018

Migliore spettacolo: Per la semplicità e l'originalità di un racconto delicato e poetico. Per la forza evocativa suscitata con un mix sapiente di narrazione, allestimento e prova attoriale. Per aver coniugato perfettamente dramma e poesia, favola e cronaca storica. Uno spettacolo sapientemente costruito capace di catturare i cuori.

Maggiore gradimento della giuria giovanile: La giuria dei giovani ha deciso di premiare la capacità di mantenere accesa la curiosità, dettata da un copione accattivante, delicato nel descrivere crudeltà e sofferenza non solo con scene toccanti e profonde, ma soprattutto grazie a parti leggere in grado di spezzare il tutto con una risata spontanea. Norina ha retto e colmato da sola, in modo efficace, 90 minuti di spettacolo, immersa in una scenografia aumile, spronandoci ad ascoltare il suo racconto e ad interessarci ai suoi movimenti capaci di colmare il palco in uno straordinario allestimento.

Migliore attrice : vera, credibile, forte, delicata, ironica, struggente. Attrice di indubbia forza espressiva e comunicativa. Grazie all'utilizzo sapiente di corpo, voce, oggetti e spazio scenico è riuscita ad evocare tutte le sfaccettature del testo, portando il pubblico ad un coinvolgimento emotivo totalizzante.

Concorso Nazionale di Teatro **"L'ora del Teatro"** di Montecarlo (Lu) : **2019 Premio Migliore Attrice.**

Motivazione: " L'attrice vive costantemente in un'attenzione densa di significati esplicitati sia da un'impeccabile linguaggio del corpo, sia di una padronanza vocale che rasenta la perfezione. E' riuscita, da sola, a riempire lo

spazio scenico trasformando se stessa e gli oggetti di scena in molteplici personaggi. Forte, drammatica, delicata ed ironica. Incanta il pubblico facendogli vivere lo spettacolo tutto d'un fiato"

Premio **Maggiore gradimento del pubblico** con 9.70

Concorso Nazionale "Teatro Xs" Salerno: **2019 Nomination** Migliore spettacolo e migliore regia.

Premio **Migliore Attrice**, Premio **Maggiore gradimento del pubblico** con 9.64. Motivazione:

Per la varietà e la vivacità di intonazione, l'armonia nel gesto e nel movimento; per

l'incisiva, vibrante comunicativa con cui ha saputo coinvolgere il pubblico nelle

emozioni di un racconto – dipanato sul filo di una scrittura sensibile e profonda – di

storia familiare incastonata nella grande storia, alleggerendone la drammaticità con

i toni della quotidianità e con lirica ma sommessa ed elegante capacità espressiva.

Concorso Nazionale "Sipario d'ottobre. Premio Ray Lovelock" 2019. **Migliore spettacolo**: "Vuoi essere un grande? Comincia con l'essere piccolo.

Vuoi erigere un edificio che arrivi fino al cielo? Costruisci prima le fondamenta con umiltà." S. Agostino. **Migliore attrice protagonista**: Quelle come

te non tradiscono mai, quelle come te hanno valori che sono incastrati nella testa come se fossero pezzi di un puzzle. Niente per te è sottotono,

niente è superficiale o scontato. Quelle come te regalano sogni anche a costo di rimanerne prive, quelle come te donano l'anima perché un'anima da

sola è come una goccia d'acqua nel deserto" Alda Merini. **Maggior gradimento del pubblico** : 9.72

Concorso Nazionale "Teatro della Compagnia di Castelfranco di sotto" Febbraio 2020, maggiore gradimento del pubblico 9.75.

Concorso "Materie di Prodiggi" di Forlì 2021. Premio migliore gradimento della Giuria Giovani con la seguente motivazione: "per la completezza dello

spettacolo, la chiarezza del linguaggio utilizzato, i temi trattati e la modalità con cui sono stati comunicati. Per le tante e diverse tecniche di

interpretazione e recitazione utilizzate e il filo rosso poetico. Per

l'allestimento scenografico e il sapiente uso dello spazio, la capacità di reinventare e trasformare la scena creando immagini sempre nuove e

vivide. Per l'abilità di riunire le esperienze e il vissuto personale in un testo originale e di grande effetto e coinvolgimento emotivo."

2022 "Nei panni di Cyrano"

Concorso Regionale "RassegnaTI" di Trieste, "Migliore Spettacolo".

	<p>Motivazione : per la capacità di rendere con talento un testo variegato ed estroso, ma con un profondo messaggio sociale .</p> <p>“Migliore attrice”. Motivazione:: per la capacità di dare vita a diversi personaggi in modo efficace e convincente .</p> <p>Gradimento del pubblico 9,526/10.</p> <p>Selezionato al Festival “XS Città di Salerno” che si terrà il 23 aprile 2023</p>
Collaborazioni	<p>Ha collaborato con l’Ufficio Cultura di San Vito al Tagliamento nell’organizzazione della Stagione di Prosa professionistica.</p> <p>Fa parte della redazione di “Inscena”, trimestrale di informazione teatrale Fita e si occupa delle recensioni di testi e saggi teatrali e della sezione dedicata al teatro per l’Infanzia.</p>