

Produzione Associazione Teatro Estragone



SCHEMA TECNICA

“Il malato immaginario”

liberamente tratto e tradotto dall'opera “Il malato immaginario” di Molière

regia di Andrea Tragoni

personaggi

Argan
Tonina, serva di Argan
Angelica, figlia di Argan
Belina, seconda moglie di Argan
Notaio Bonafede
Cleante, innamorato di Angelica
Professor Cagherai, medico di Argan
Tommaso Cagherai, pretendente di Angelica
Luisona, altra figlia di Argan
Beraldo, fratello di Argan
Dottor Aulenti, farmacista di Argan
Professor Fecis, medico curante di Argan

interpreti

Massimiliano Salvador
Norina Benedetti
Francesca Passador
Diana Della Bianca
Alessandro Venier
Alessandro Venier
Cesare Luperto
Francesco Favero
Martina Favret
Cristiano Francescutto
Patrizia Zorzi
Alice Dorina Morosanu



Suono e luci: Assogroup

Scenografia: Albino Francescutto

Da molti ritenuto il capolavoro assoluto del teatro di Molière, **Il malato immaginario** narra le disavventure di un ipocondriaco Argan, padre di una bella figlia, marito di una donna opportunista e fedifraga e vittima di uno sciame di dottorini-avvoltoi salassatori e ciarlatani.

I guai cominciano quando, con un patto di matrimonio arbitrariamente siglato, Argan promette la figlia in moglie ad un giovane quanto babbeo dottorino di fresca laurea, in modo da potersi garantire un sereno (...e gratuito) futuro di consulti e ricette. L'ostilità della figlia, segretamente innamorata di Cléante, e la calcolata ingerenza della moglie, algida esecutrice di un piano truffaldino, finiscono per spingere il povero Argan in una fitta trama di inganni, equivoci, burle e finzioni, giocate - per lo più - sulla sua stessa burbera ed inguaribile ingenuità.

Ipocondriaco sino a rasentare la follia, Argan vive di medici e medicine, spiando ossessivamente in se stesso i sintomi di tutte le possibili malattie. Su questa base scattano i meccanismi classici della commedia: una moglie avida, una figlia il cui amore è contrastato salvo poi trionfare al momento buono in un immane lieto fine, un gruppo di untuosi ed infidi dottori che si nascondono dietro grandi paroloni in "latinorum", un fratello savio e una cameriera fedele e astuta come tradizione vuole.

La tradizione, commettendo forse una forzatura, ha accomunato la malattia con la vecchiezza identificando di conseguenza il ruolo del Malato con un attore anziano o addirittura vecchio. Ma Molière in realtà lo scrive per se stesso quindi per un uomo che sta avanzando con l'età e che probabilmente ha più paura di vivere che di morire.



Brevi note di regia

Facciamo che Argan, è un adulto che gioca come un bambino.

Facciamo che, come un bambino, ha creato un universo fantastico di cui si è ovviamente autoproclamato Re.

Facciamo che il gioco del momento è quello di "malato", immaginario, appunto.

Facciamo che...

Questa commedia è un mondo inventato ad arte, pieno di personaggi che intralciano i desideri del creatore, rendendone impervia la vita.

Ecco allora che arrivano medici bisognosi loro stessi per primi di cure, fratelli con istinti redentori, figlie fuori luogo e pretendenti fuori tempo, seconde mogli che vorrebbero tanto giocare ad altro, magari col notaio, ma ancora non possono.

Regina incontrastata è la serva Tonina, fonte inesauribile di trovate che imbezzarriscono e confondono Argan, impedendogli di capire chi davvero comanda il gioco in casa sua.

Infine, facciamo che basta lo spazio di un lettone gonfio di trapunte per far nascere la voglia di giocare, come sempre succede quando i bambini sono ammalati.

SCHEDA TECNICA SPETTACOLO

Compagnia: **Teatro Estragone**

Anno di produzione: **2008**

Genere: **Commedia**

Lingua o dialetto: **ITALIANO**

Durata: **100 minuti**

Diritti Siae: si /_/ no /_/

Musiche: si /_/ no /_/

Tutelate dalla Siae: si /_/ no /_/

Liberatoria Enpals: si /_/ no /_/

Compagnia assicurata: si /**X**/ no /_/

N° attori: **11**

n° Persone impegnate oltre agli attori: **11**

Spazio minimo: larghezza mt. **5,00** - profondità mt. **4,50** - altezza mt. **2,50 m**

Carico luci: Kw **15000** ottimale Kw **10000** minimo

Attacco elettrico: **380 16/32** ampere

Inizio allestimento scenografia 4 ore prima dello spettacolo

Allestimento **3** ore - Disallestimento minuti **90**

Responsabile spettacolo: Francescutto Cristiano **tel.** 333/7003531

email: teatroestragone@libero.it

sito web: www.teatroestragone.it

